

తెలుగు గజ్జు

TELUGU GAZALS

By Dr C Narayana Reddy

First Edition : 1986

Price Rs 20

For Copies

CHETANA

Literary & Cultural Association

Guntur

ANDHRA PRADESH BOOK DISTRIBUTORS

Kingsway, Secunderabad

Printed at

MASTER ART PRINTERS

1-1-694/2/A. Gandhinagar,

HYDERABAD 500 380

తెలుగు గజళ్లు

డా. సి. నారాయణరెడ్డి

చేతన
సాహితీ సాంస్కృతిక సంస్థ
గుంటూరు

ఈ సంపుటి గురించి

ఉర్దూభాషలో గజల్ ఒక కమనీయ కవితాలహరి.

ఒక గులాబీల గుళుచ్చం.

ఒక మత్తకోకిల రసాత్తకూజితం.

సరసభావన, చమత్కార భేలన, ఇంఘా, కుదింఘా గజల్ జీవ గుణాలు.

అది జోల పాడుతుంది - శ్వాల రేపుతుంది.

గజల్ లో ఒకే విషయాన్ని చెప్పాలన్న నిర్బంధం లేదు.

భావం ఏ చరణానికి ఆ చరణం విడిగా ఉండొచ్చు.

గజల్ పల్లవిని 'మత్లా' అంటారు. చివరి చరణాన్ని 'మత్తా' అంటారు.

పల్లవి చివర ఉన్న పదం, ప్రతి చరణం చివర అంత్యప్రాసను రూపొందిస్తుంది.

కొన్నిట్లో అంత్యప్రాసకు ముందు మరో ప్రాసపదం ఉంటుంది. పీటిని రదీఫ్ ఖాపియా అంటారు.

చివరి చరణంలో కవి నామ ముద్ర ఉంటుంది. దీనిని 'తఖల్లుస్' అంటారు.

నా 'తఖల్లుస్' 'సినారె'.

గజలంచే అనేకార్థాలున్నా స్థూలంగా "ప్రియురాలితో సల్లాపం". ప్రాయీకంగా ఇది శృంగారపరం. కొన్నిటిలో తాత్విక స్పర్శలూ ఉంటాయి. కానీ ఆ గజల్లలో ప్రణయానికి బదులుగా మానవీయ దృక్పథాన్నీ, ప్రగతి శీలాన్నీ, మెత్తని అధిక్షేపాన్నీ ప్రవేశపెట్టాను.

పదం నాదంగా, భావం రాగంగా, అనుభూతి స్వరరీతిగా గుండెతో నేను పలికించినవి ఈ గజల్లు.

ఈ సంపుటిలోని ఆరుగజల్లను (పరులకోసం, ఏవో ఏవో బాధలు, నా హృదయం చలించిపోగానే, ఆత్మలను పలికించేదే, ఎంతచీకటి, మరణం నను వరించి వస్తే) సంగీత దర్శకులు యన్ రాజేశ్వరరావు గారి సారధ్యంలో నేను స్వయంగా గానం చేయగా ప్రముఖ సాంస్కృతికసంస్థ 'రసమయి' యం. కె. రాము సాచివ్యంలో క్యాసెట్టుగా రూపొందించింది. సంగీతంతో కొంత కొంత పరిచయమే వున్న నేను పాడిన గజల్లకు అంతంత వ్యాప్తి కలిగినందుకు ఆశ్చర్యంతోనూ, ఆనందంతోనూ పులకించిపోతుంటాను. అందుకు కవితాగాన రసికులకు నా అభినందనలు

లోగడ 'ఆంధ్రజ్యోతి' వార పత్రికలో వరుసగా వెలువడిన ఈ గజల్లను పుస్తకరూపంలో ప్రచురించిన 'చేతన' సాహితీ సాంస్కృతిక సంస్థ (గుంటూరు) సారధి, ఆత్మీయ సోదరుడు అన్నపురెడ్డి విజయ భాస్కరరెడ్డికి, చిరంజీవులు అన్నపురెడ్డి నాగాయనరెడ్డికి, అన్నపురెడ్డి జగన్మోహనరెడ్డికి నా అభినందనలు.

16.11 86

ప్రేమరాబాదు



విషయ సూచిక

1	నా హృదయం	1
2	ఎంత చీకటి కాలెస్సో	2
3.	పదులకోసం	3
4	ఏవో ఏవో బాధలు	4
5.	అత్మలను పలికించేదే	5
6.	ఇందరు మనుషులు	6
7	పలుకున్న కావ్యం	7

8. అమ్మ ఒకవైపు	8
9 గులాబీపువ్వు	9
10 గదిలో మూల్గుతున్నావా	10
11 విసుగొచ్చిందా జనమంటే	11
12 వికసించిన కుసుమం	12
13 మనసైన స్నేహం	13
14 మరణం నను వరించి	14
15. సుఖమైనా దుఃఖమైనా	15
16 ఒకే ఒకసారి	16
17 అప్పదిప్పుడే తెరిసిందీ	17
18 ప్రాచీనమైన మనిషి	18
19 సీతనిలేచే ఆవిరికి	19
20 చిరునవ్వును పలికించే	20
21 ముచ్చటకు మనసే కరిగితే	21
22 మంచు పొగలుండేవి	22
23 ఎదలోకట్టే	23
24 మనసుంటే చెవికి	24
25 ఎవరయ్యా	25
26. మోడు కలవరిస్తున్నది	26
27. ఎవరేమి తిడుతున్నా	27
28. పిడుగులేవో వడలాయని	28
29. ఎటుపోతున్నది దేశం	29
30. జీవిస్తున్నాను	30
31. కంటముందు	31
32. నిలబడి చూస్తుంది	32
33. నన్ను చాటి	33
34. ఏమిచెప్పను నాది	34
35. గజలంటే	35

పరులకోసం పాటుపడని సరుని బ్రతుకు దేనికని ?
 మూగనేలకు నీరందివ్వని వాగువరుగు దేనికని ?

తాతలు తాగిన నేతుల సంగతి నీతులుగా పలికెను మన సంస్కృతి
 జల్లుకు నిలవని ఎండకు అగని చిల్లుల గొడుగు దేనికని ?

అదర్బాలకు నోళ్లు చాలవు ఆశయాలకు పైళ్లు చాలవు
 పదపదమంటూ పలుకులెగానీ కదలని అడుగు దేనికని ?

జలవిద్యుత్తుకు కరువే లేదు జనసంపత్తికి కొరవే లేదు
 అవసరానికి మీట నొక్కితే అందని వెలుగు దేనికని ?

శిశుహృదయానికి కల్లులు లేవు రసరాజ్యానికి ఎల్లులు లేవు
 తోవలి నలుపు 'సినారె'కు తెలుసు పైపై తొడుగు దేనికని ?

ఏవో ఏవో బాధలు భరించె మూగజీవితం
ఎన్నో ఎన్నో గీతలు భరించె తెల్లకాగితం.

సుతకోటి హితకోటి వున్నా గతపై భవం చాటుతున్నా
ఎంతో ఎంతో వేదన సహించె మాతృభారతం.

చిరునవ్వు జలతారులున్నా సరదారి రహదారులున్నా;
ఔనా ఔనా ! లోకమే అనంత శోకపూరితం

పొరలేని తత్వార్థమున్నా భువిలోని వృత్తాంతమైనా
ఐనా ఐనా కావ్యమే అనూన కల్పనామృతం.

ఇది వాపు-అనుకోకు బలుపు; ఇది ఊపు-రాలేదు మలుపు
అంతే అంతే సంఘమే అనాది వ్యాధి పీడితం.

తన గొంతు తడి ఆరుతున్నా మునుముందు ఏ కొండలున్నా
పైపై పారే జాతికే 'సినారె' గీతి అంకితం.

త్రితమను పలికించేదే అనలై న భాష
ఆ విలువ కరువైపోతే అది కంఠశోష

వేదం ఋరాను వై విల్ పిథిలోన పదతాయా
మత మేదైనా ఒకటేలే వ్రతీమనిషి శ్వాస

అవినీతికి వట్టం ఁట్టి అభ్యుదయం పూడ్చిన జాతీ!
ఇకనైనా కళ్లు నులుముకో ఇది రక్తహోష.

చానాటికి ఏమీ పతనం నాలో ఒక తీరని మధనం
ప్రభుత్వాలు ఏమైతేమి పైసాపై ధ్యాస.

తల నెరిసిపోతే దిగులు తనువూరిపోతే దిగులు
అది దిగులు కాదు 'సినారే' తుది జీవితాళ.

ద్రిందరు మనుషులు దేవతలైతే ఎందుకు వేరే కోవెలలు ?
ఇన్ని మనసులూ గీతికలైతే ఎందుకు వేరే కోయిలలు ?

దూసినకొలదీ దోసిలి చాలదు; పరచినకొలదీ పానుపు చాలదు
ఇన్ని మమతలూ ఘుమఘుమ లాడగ ఎందుకు వేరే మల్లియలు ?

దయ కురిపించే తలపే తీయన; లయ పలికించే చూపే తీయన
ఇన్ని మధురిమలు ఎదలో నిండగ ఎందుకు వేరే తేనియలు ?

పగలూ రేయీ రెప్పవల్చక పక్షపాతమూ అనలే ఎరుగక
ఇన్ని కనులు నా యింట వెలుగగా ఎందుకు వేరే వెన్నెలలు ?

అలిసినవేళ చలువజోలై తలచినవేళ రాగమాలై
ఇన్నిగాలులు 'సినారె'ను ఊపగ ఎందుకు వేరే ఊయలలు.

ఎలుకున్న కావ్యం అనంతం అనంతం
ప్రతిసారి నవ్యం వసంతం వసంతం.

కాలా ని కెదురీది కదలాదుకుంటే
కన్నీటి పయనం సువాంతం సువాంతం.

ఎదలోన విశ్వాన్ని పొదిగించుకుంటే
గదిలోకి రాదా దిగంతం దిగంతం.

చిరునవ్వుతో లేమి చేదించగలిగే
నిరుపేద హృదయం ప్రశాంతం ప్రశాంతం.

గతకాల మృతభావ కథరెన్నినాళ్లు
కానీ అవశ్యం యుగాంతం యుగాంతం.

అనురాగమే జీవమైతే 'సినారే'
పెనుకైలమైనా లతాంతం లతాంతం.

అమ్మ ఒక వైపు-దేవతలంతా ఒక వైపు
సరితూచమంటే నేను ఒరిగేను అమ్మవైపు.

ఈ బండి చూడరా నన్నా ఈ గుర్రమింక నీదన్నా
తెగమంకుతో చిననాడు దిగలేదు అమ్మమూపు.

రొదలలో మౌనపాఠంలా వ్యధలలో జ్ఞానపీఠంలా
నా బాల్యమంతా తానే నడిపింది అమ్మచూపు.

చీకటికి చంద్రబింబంలా ఆకలికి పూర్ణకుంభంలా
నిలువెల్ల సుమతల వెల్లుగె నిలిచింది అమ్మరూపు.

మెరిసే ప్రభాతకిరణంలా విరిసే వసంతకుసుమంలా
పెరిగే 'సినారె' బ్రతుకులో దొరికింది అమ్మప్రాపు.

గులాబీపువ్వు చూడగనే బలేగా మరిచిపోబోకు
కనపడని ముళ్ళు ఎన్నెన్నో - ఓ మనసా : మరిచిపోబోకు.

మహాలులో కాపురాలున్నా మజాగా తిండి తింటున్నా
కునుకు కరువైన బ్రతుకులను - ఓ మనసా మరిచిపోబోకు.

వలచిచూస్తే వసంతాలు అలిగిచూస్తే అగాధాలు
కనులకెంతెంత పదునుందో - ఓ మనసా : మరిచిపోబోకు.

చెట్టు పూచిందా ఉల్లాసం చేను పండిందా సంతోషం
మట్టిలో ఎంత విలువుందో - ఓ మనసా! మరిచిపోబోకు.

నింగిలో తాను కొలుపుంది నేలపై జాలిపడుతుంది
మబ్బుకెంతెంత మనసుందో - ఓ మనసా ! మరిచిపోబోకు.

వగటి కలలుండి ఏలాభం ? ప్రగతికే ఎంత అవరోధం.
క్షణం చేజారితే అంతే - ఓ మనసా! మరిచిపోబోకు.

మంచుమలపైన నీవుంది పొంచి ఒకలోయ చూస్తుంది.
'సినారే' మాట లోతెంతో - ఓ మనసా ! మరిచిపోబోకు.

గదిలో మూల్గుతున్నవా విచారగగనమా
రొదలో నజగుతున్నవా రనై కహృదయమా !

కుళ్ళిన బురదనీట వేళ్లను సారించుకొనీ
అల్లన ఎదుగుతున్నవా ప్రపుల్లకమలమా !

పండిన వెన్నెలనూ ప్రకృతికి అర్పించుకొనీ
పాపం తరుగుతున్నవా ప్రహర్ణాచంద్రమా !

కలతల చీకటులను కళ్ళలో కుదించుకొనీ
కలకల వెలుగుతున్నవా వ్రసన్నవదనమా !

పచ్చని ఆశయాల పగుళ్లు లెక్కించుకొనీ
బతుకును అడుగుతున్నవా ప్రశాంతమరణమా !

వారే ఆకుల నిశ్వాసలు పూరించుకొనీ
లోలో పెరుగుతున్నవా వసంతపవనమా !

మండిన ఈ 'సివారె' గుండెను అంటించుకొనీ
మంచై కరుగుతున్నవా మనోజ్ఞకవనమా !

విసుగొచ్చిందా జనమంటే వెలికివాడా !
ఆ జనమే నిను నడిపించే అడుగుజాడ.

కునుకొచ్చిందా చదువంటే కుర్రవాడా !
చదువేరా నిను లాలించే చల్లనినీడ.

దడపుట్టిందా ప్రేమంటే పదుచువాడా !
ప్రేమేరా నిను ఒడిచేర్చే చెన్నెలమేడ.

మోజుడిగిందా బతుకంటే ముసలివాడా !
ఆ బతుకే నిన్నుగించే ఆరల ఊడ.

బెరుకొచ్చిందా చావంటే పిరికివాడా !
ఆ చావే ఓయి 'నినారే' ఆఖరి ఓడ.

వికసించిన కుసుమం నిలిచేదీ ఒక రెన్నాళ్లంటాను
వెలకందిన మురిపం వెలిగేదీ ఒక మూన్నాళ్లంటాను.

మతిచెదిరే మలుపులు బులిపిస్తున్నా ప్రతి మణిలోన
గతి తప్పని బ్రతుకే పయనించేదీ నూరేళ్లంటాను.

జన్మించిన జీవికి మృతి తప్పదనే సత్యం కాదనను
చరితార్థాలపేరే జీవించేదీ వేరేళ్లంటాను.

మనసాపని శోకం చీల్చుకువస్తే ఆపకు ఆవేగం
కనుపాపల పొరలను వెలిగించేవీ కన్నీళ్లంటాను.

జనకోటికి అందక కాగితాలపై సాగుతుంది ప్రగతి
ఆ ప్రగతి 'సినారే' ఎండమావిలో పరవళ్లంటాను.

మనవైన ప్నేహం మరుచుల్లెచెండు
ఎదలేని మోహం అది గాలించిండు.

నేనున్న నేటిసంఘం పైపైని మేలివర్ణం
ఇక విప్పనేలా ఇది మేడిపండు.

అడుగేనై ఏమి అలుపుతో నడకంటె ఎంత జడుపుో
హోరెత్తదేమీ ఆ రామదండు.

అశించి చేరుకున్న ఆమృతాల దీవికన్న
అనుకోక అందే ఆ తీసి మెండు.

మదిలోని మూగగాయం వ్యధరేపితే 'సినారే'
విన ముత్యమైనా పెనురాతిగుండు.

మరణం నను వరించివస్తే ఏమంటాను - నేనేమంటాను ?
పాలుపట్టి జోలపాడీ వదుకోమంటాను.

లంచం నను భజించివస్తే ఏమంటాను - నేనేమంటాను ?
 తిరుమలగిరి హుండిలో చొరబడమంటాను.

కామం నను కలవరపెడితే ఏమంటాను - నేనేమంటాను ?
 అలిగివున్న పడుచుజంటతో కలబడమంటాను

క్రోధం నను కవ్విస్తూంటే ఏమంటాను - నేనేమంటాను ?
 వసచచ్చిన పేడిజాతిలో బుసలిడమంటాను.

లోభం నను బులిపిస్తూంటే ఏమంటాను - నేనేమంటాను ?
 తెగబలికే కవిపలుకుల్లో దిగబడమంటాను.

అహంకార మెదురై వస్తే ఏమంటాను - నేనేమంటాను ?
 నరుని వదిలి కొండనెత్తిలో స్థిరపడమంటాను.

కాలం పులిలా గాండ్రైస్తే ఏమంటాను - నేనేమంటాను ?
 దిగులెందుకు ఓయి 'సినారే' తెగబడమంటాను.

సుఖమైనా దుఃఖమైనా ఒకటే నా భావన
సఖుడైనా శత్రువైనా ఒకటే నా దీవన.

బ్రతుకంతా పాడుకుంటూ మృతిలోనా నవ్వుకుంటూ
వెలుగైనా చీకటైనా ఒకటే నా స్పందన.

ఎగిసిందీ హోరుకడలి ఎదురేగే నావనాది
గెలుపైనా ఓటమైనా ఒకటే నా సాధన.

ఏ శిలలో నాదముందో ఏ ఉలిలో ఊపిరుందో
ఊదమైనా జీవమైనా ఒకటే నా శోధన.

నెగలాగ కంటినిరే రగిలిందా ఓ 'సినారే'
శుద్ధమైనా క్రోధమైనా ఒకటే నా వేదన.

ఓకే ఒకసారి నా చూపు ఎకాయెకి ఆగిపోయింది
కలవరం చిలికే చలికాలం నిలుపునా కాగిపోయింది.

ఏమిటీ వింతచైతన్యం ఎక్కడిది ఇంతసౌజన్యం ?
కొమ్ములను వంచని గిరిశిఖరం కొమ్మలా ఊగిపోయింది.

గొంతులో మూగపొగరుందో గుండెలో తీగచిగురుందో
మోడులా నిలిచిన నామౌనం మురళిలా మోగిపోయింది.

నిరాశల చీడ తగిలిందా నరాలకు వేడి తగిందా ?
కత్తిలా మెరిసే యువరక్తం వత్తిలా తూగిపోయింది.

గోతులా సీతనిలయంలో గోడలా జాతిహృదయంలో ?
'సినారే'లోని శిశుహృదయం చిచ్చులా రేగిపోయింది.

ఐప్పుడిప్పుడే తెలిసిందీ కాచేనే పొదరిట్లున్నాయనీ
ఇప్పుడిప్పుడే తెలిసిందీ కాల్చేనే వదగట్లున్నాయనీ.

పలకరించిన ప్రతిమాటా వెన్నెల చినుకే అనుకున్నాను
ఇప్పుడిప్పుడే తెలిసిందీ విషమెగజిమ్మే కట్టున్నాయనీ.

బ్రతుకూ నటనా వేరువేరనీ భావించాను ఇన్నాళ్లూ
ఇప్పుడిప్పుడే తెలిసిందీ నటియించే కన్నీళ్లున్నాయనీ.

ఎదురుపడగనే చేతులుకలిపే ఎన్నిసందడులు చూశానో
ఇప్పుడిప్పుడే తెలిసిందీ వందించే కొగిట్లున్నాయనీ.

అడవుల్లోన నడిరేయైనా నడిచాను నే పదిలంగా
ఇప్పుడిప్పుడే తెలిసిందీ జడిపించే వాకిట్లున్నాయనీ.

కోరిన గమ్యం అందెననీ అనుకున్న 'సినారె'కు చిత్రంగా
ఇప్పుడిప్పుడే తెలిసింది విసిరేనే పరవట్లున్నాయనీ.

క్రనుదారుల ముసిరే చీకటిలో ఒక మిణుగురు పురుగే చాలు.
క్రణమైనా కదలని వేకువలో ఒక గునగున పరుగేచాలు.

చెలరేగే రాద్రసముద్రంలో శివమెత్తిన పొంగులకేమి
చలదల్లని పాపల పెదవులపై ఒకతెల్లని నురుగేచాలు

పయనించే ఒంటరి పథికునికీ భ్రమకొలిపే దృశ్యాలెన్నో
తియతీయని పిలుపులు రమ్మన్నా వెనుదీయని అడుగేచాలు.

చిగురించిన నందన సీమలలో వివసించే సంపదలున్నా
నెగలేవో రగిలే విరహాలకూ చెలివయ్యెద గొడుగేచాలు.

మృదుమృదువుగచేసే బోధలతో కథనడవదు ఓయి 'సినారే'
మదమెక్కిన జగతిని అదిలించే పదునెక్కిన నుడుగేచాలు.

నీటిని లేచే అవిరికి వింగిని మూగే కోరిక
వింగిని పూచే జాబిలికి నేలను సాగే కోరిక.

శిరసులనూపే చేలున్నా చేతులుకలిపే పూలున్నా
పదమాగని పసిగాలులకూ వెదురున మోగే కోరిక.

పిలుపులు గళమున పుడుతున్నా పెదవులతలుపులు తడుతున్నా
మౌనం వలచిన మమతలకూ మదిలో మూల్గే కోరిక.

చలువగడులలో తామున్నా చదువూ సుఖమూ తమకున్నా
అలజడి రగిలే గుండెలకూ అడవుల దాగే కోరిక.

పచ్చని ప్రాయంలో వున్నా పయనించే విధి తమదై నా
నిజము 'సినారే' కొందరికీ నిలబడి తూగే కోరిక.

చిరునవ్వును పలికించే స్వరకల్పనలెన్నెన్నో
హృదయాలను ఒలికించే మృదుచిత్రణలెన్నెన్నో.

శిలలాగా పడివున్నా తెలవారని బ్రతుకైనా
అగుపించక ఎగిసిపడే ఆ స్పందనలెన్నెన్నో.

ఆ కంఠం ఏదైనా ఆ పారం చేదైనా
రసహృదిలో రవళించే శిశుభావన లెన్నెన్నో.

ఏకాంతం ఒడిలోన ఏదో అలజడిలోన
నయనాలు సమర్పించే ప్రియభాషణలెన్నెన్నో.

మునుముందుకు పోలేక జ్ఞమైన నిలువలేక
కెరటాలై ఘోషించే చిరవేదనలెన్నెన్నో.

ఆ మాటే విషమైనా ఆ మనిషే వెగటైనా
కసి మాటున పాగించే కరచాలనలెన్నెన్నో.

వికసించిన ప్రతి కుసుమం ప్రకటించదు తన హృదయం
అరుదైన 'సినారే'పై ఆరాధనలెన్నెన్నో.

మబ్బుకు మననే కరిగితే అది నీరవుతుంది.
మనసుకు మబ్బే ముసిరితే కన్నీరవుతుంది.

వంకలు దొంకలు కలవనీ జడిపించకు నేస్తం!
జంకని అడుగులు కదిలితే అది దారివుతుంది,

ఎడారి దిబ్బలు దున్నితే పలమేముందనకు.
ఇసుకల గుండెలు పగిలితే అది పైరవుతుంది.

మనిషీ మృగమూ ఒకటనీ అనుకుంటే వ్యర్థం
మనుషులు పదుగురు కూడితే ఒక ఊరవుతుంది.

ఎంతటి ఎత్తులకెదిగినా ఉంటుంది పరీక్ష.
హిమగిరి శిరసులు మాడితే అది యేరవుతుంది.

బిరుదులు పొందే వ్యాప్తికి విలువేమి 'సినారే'
చెరగని త్యాగం మిగిలితే ఒక పేరవుతుంది.

మంచుపొగలుండేవి మరికొన్ని నిమిషాలే
ఆ పిదప నిండేవీ అదిత్యకిరణాలే.

ముళ్లు కాటేస్తున్నా జల్లు జడిపిస్తున్నా
 కడదాక నడిచేపీ తడబడని చరణాలే.

మనిషి పశువపుతుంటే మతం విషమవుతుంటే
 మమతలను పంచేపీ మడిలేని హృదయాలే.

ఎదలలో నెగలున్నా ఎదుట ఏ పొగలున్నా
 దయను కురిపించేపీ తడివున్న నయనాలే

కాలమే చీకటిలా కళ్లలో చొరబడినా
 ఓ 'సినారే' నీవీ ఉరిలేని ఉదయాలే.

ఎడలొకదై తే ఎక్కడవున్నా దూరం కాదంటాను
అలిపిరితీగకు నిలువెల్లపూలున్నా బారం కాదంటాను.

ఎవరి బ్రతుకులో ఎన్నికడలులో ఎంత ఈదినా ఎన్నిమునకలో
మునిగే వేయీ ముట్టినదల్లా తీరం కాదంటాను.

మనసును కలిబోసి మనకందించే గరికపువ్వైనా తరగని కానుక
మనసు ముదురుకుని మణులు కూర్చినా హారం కాదంటాను.

ఇది బహుతీవని ఇది కడుచేదని ఈ రుచివాదం ఎందుకోసమని ?
నచ్చిన హృదయం ఇచ్చిన మిరియం కారం కాదంటాను.

మణులున్నాయి మట్టికడుపులో; మునులున్నారు మాధజగతిలో
మాయావాదం వేదాంతానికి సారం కాదంటాను.

ధర్మం పగలే దారితప్పగా దమనవిధానం నోరు నొక్కగా
చేయి విసిరితే ఓయి 'సినారే' నేరం కాదంటాను.

మనసుంటే చెవికి తడుతుంది ప్రతిమాట మనోహరమై
పలుకుంటే ఎదను తడుతుంది ప్రతిపాట సుధాకరమై.

బ్రతుకంటే మృత్యుబంధువనీ ప్రతినిత్యం అనుకుంటే
కొద్దైనా కంటపడుతుంది కణకణమూ శ్రీకరమై.

మతమంటే ఒక ఆభిమతమనీ ప్రతిమనిషీ అనుకుంటే
జగమంతా రూపుగొంటుంది సహజీవన మందిరమై.

అరపొరలూ తుటిని తుడిచేనే ఒక చిరునవ్వు చిలికితే
శిలనైతం పలకరిస్తుంది నవచేతన భాసురమై.

మరివెంతో చేత అందుకునీ జడముడిని తురుముకుంటే
గరికైనా విరిసిపోతుంది మృదుపరిమళ బంధురమై.

విలువేదీ అసలు తెలివికనీ చింతిలబోకు 'సినారే'
వెలకడితే వెలిగిపోతుంది ప్రతీకెంపు ప్రభాకరమై.

ఎవరయ్యా ఎందుకు మీరెందు కురుకుతున్నారు ?
ముక్తలాగ దిగిపోయిన కాళ్లు పెరుకుతున్నారు.

ఇటు నిరాశ అటు దురాశ ఏది ఏది మీ గమ్యం ?
కదురులేని బ్రతుకుమీద కలలు వదుకుతున్నారు.

సన్నగిల్లెనా ధైర్యం ? సల్లిపోయెనా శౌర్యం ?
రగిలే వేసవిలో ఇంకగా వణుకుతున్నారు.

ఇరుకునుంచి బయటపడి వెరపులోంచి కుదుటపడి
ఈ యెడారి పొదుగునుంచి ఏమి పితుకుతున్నారు ?

నేలమీద నిలువలేక గాలిలోన ఈదలేక
రాలి పడిన ఇంద్రధనువు రంగులతుకుతున్నారు.

ఉప్పెనలా ఉదయించి నిప్పుల్లో జీవించి
పెట్లవాచి 'సినారె' : గతక్రింది గతుకుతున్నారు.

మోడు కలవరిస్తున్నది పువ్వు జీవించాలని.
నేడు కలవరిస్తున్నది రేపై జీవించాలని.

మగతనుంచి తప్పుకుని పొగదాడికి తట్టుకుని
 కన్ను కలవరిస్తున్నది చూపై జీవించాలని.

అంతులేని నీలిమరో గొంతుబంటి దిగిపోయిన
 మిన్ను కలవరిస్తున్నది మెరుపై జీవించాలని

పొదవేసిన మౌనశిక్ష తెదలోనే ఎదురుతిరిగి
 వెదురు కలవరిస్తున్నది పిలుపై జీవించాలని.

ఎడారిలో ఎన్నాళ్ళీ “ఏకతార” లాంటి నడక
 మనసు కలవరిస్తున్నది మలుపై జీవించాలని.

కత్తుల ఒత్తిడిలో రక్కసి తొక్కిడిలో ‘సినారె’
 కలం కలవరిస్తున్నది గెలుపై జీవించాలని.

ఎవరేమని తిడుతున్నా ఈ వేషం బాగున్నది
ఎంతగ దిగబడుతున్నా ఈ దేశం బాగున్నది.

కాళ్ళరెండు విరిగిపోయి కదలని గతిలో వున్నా
 ముందుకు సాగండి అనే సందేశం బాగున్నది.

అదిగో ఆకాశవాణి అందించే తేనెపాట
 ఇంకెందుకు దిగులయ్యా ఈ మానం బాగున్నది.

ఒక్క దండ చాలు గద్దెనెక్కిన మెడ వంచుటకై
ఎవరోఅంటే విన్నా ఈమోసం బాగున్నది.

ఏలిన వారన్నారట ఎక్కువగా తినవద్దని
 ఇంత కొంచెమే అయినా ఈ గ్రాసం బాగున్నది

నిన్న నిన్న - రేపు రేపు నేటిపైనె అసలుచూపు
 అందిందల్లా స్వాహా అవకాశం బాగున్నది.

ఓయి 'సినారే' ఎందుకు ఉద్యోగం నీకు ? సరే
 మంటల్లో చిక్కుకున్న మధుమాసం బాగున్నది.

వీడుగురేవో పడతాయని గడియి గడియిచూ ఆగకు
గంటను మెట్లో కట్టుకు ఒంటరిగా పారేగకు.

ఎదుట చూడు ఆకాశం ఎంత ఎగిరితే అంతగ
జాగా కరువైనట్టుగ మూగినచోటే మూగరు

ఏది త్యాగనిరతి ? లోకహితం కొరకు ఆత్మాహుతి
మెప్పులకో గొప్పలదో నిప్పులలో పరిసాగరు

ఎంతదేశభక్తుడివో ఎరుకేరే అందరి
జనగణమన పాడుతూండె అనవసరంగా ఊగకు.

సారా తాగడమేదో నేరమనీ అననుగాని
తాగేటప్పుడు గుండెను తగలేసి చురీ తాగకు.

అంతటి నాయకుడివైతే గొంతెత్తుము నదివీధిని
విరిగిన వ్యక్తిత్వంతో బురదామాటున వాగకు.

ఓయి 'సినారే' ఎందుకు ఉపదేశం అంటావా
విచ్చికి చైతన్యమనే పేరుపెట్టి చెబరేగకు.

ఎటుపోతున్నది దేశం ఎన్నెన్నో అడగాలి ?
అడుగడుగున అంటుకునే అడుగునెలా ఉడగాలి ?

ఏది అసలు సరుకో తెలిసిందెప్పుడో అందరికీ
కాకితోకలోన నెమిలి ఈకలలా తొడగాలి ?

మాటలతో అణగారు సమస్యలు కావని బాయి !
సీదుగారు కొంగులోన నిప్పులలా ముడవాలి ?

పగలంతా సూర్యుడిలా ప్రవహిస్తూ ఒళ్లు మరచి
శవంలాంటి రాత్రి ఒక్కక్షణం ఎలా గడవాలి ?

చేరుకునే గమ్మానికి గోరీ కట్టిన సంగతి
ఈ వారే వెలుగుంటే ఇంకెందుకు సడవాలి ?

ఈ దేహం కొత్తనెత్తురెక్కనిదే కదలదనే
నిజం చెలిని ఓ 'సినారె' : నేనెందుకు జడవాలి ?

జీవిస్తున్నాను మృత్యుశిఖను పూలు ముడవాలని
మరణిస్తున్నాను బ్రతుకుమంటలపై నడవాలని.

పీకపైన గురిపెట్టిన బాకులు బెదిరిస్తున్నా
గజిస్తున్నాను ఎత్తుగడ్డెలన్ని జడవాలని.

ఎన్నో కులగిరులు శిరసులెక్కుపెట్టి నిల్చున్నా
ప్రవహిస్తున్నాను కాలవరిధులన్ని గడవాలని.

ఇది విచిత్రవలయం ఇక ఇమడలేను; రెక్కలార్చి
ఎగరేస్తున్నాను నన్ను ఈ లంకెలు విడవాలని.

నిన్న నలుపు మొన్న యెరుపు నేడు పసుపు - రంగు మార్పు
గమనిస్తున్నాను అనలు గ్రంథమేమో అడగాలని.

ఎంత పేదవడిపోయిన వీ ప్రతిభాకరాంగులు
ఈహిస్తున్నాను నుడుల ఉంగరాలు తొడగాలని.

నాకు తెలుసు ఈ మురికి అనాది అసీ ఓ 'సినారె' !
కదిలిస్తున్నాను అగ్నిగంగలతో కడగాలని.

కంటి ముందు గాలిరంగు కనిపిస్తే కొత్తదనం
వేణువులో వీణగొంతు వినిపిస్తే కొత్తదనం.

వెన్నెల తెలుపును చూస్తూ విసుగు పుట్టుకొస్తుంటే
ఒక రంగుల చందమామ ఉదయిస్తే కొత్తదనం.

పదేపదే ఆ కోకిల పాటేనా ? పిల్లకాకి
గళంలోన ఖవ్వాలీ పలికిస్తే కొత్తదనం.

మాటిమాటికీ నెమ్మిళ్ల ఆటేనా ? కోళ్ల ముద్దు
గుమ్మలతో కూచిపూడి కులికిస్తే కొత్తదనం.

హరిలొరంగహరి అంటూ అడుగడుగున దరువేసే
జియ్యరు విప్లవగీతికి చిందేస్తే కొత్తదనం.

ఈశ్వర్ అల్లా ఒకరని ఎన్నుకొని ప్రసంగాలు
ముల్లాలు శివస్తుతులను వల్లిస్తే కొత్తదనం.

గుడి మసీదు ఒకటేనని గొప్పలు చాలును 'సినారె' !
పరమవైదికుడు ఖరాను ప్రవచిస్తే కొత్తదనం.

నిలబడి చూస్తుంది తెలుగు పలుకలేని వందగా
ఉరమాళిక కంఠమెత్తి గురజాడే గుండెగా.

అద్దంకురి జడివానల అడుగు కదలలేని తెలుగు
నడవాలిక జంగసాచి గిడుగు గొడుగు అండగా.

వచ్చినాడు వచ్చాడూ వచ్చిండ్లూ ఏదై రేం ?
పరిపాలనలోన తెలుగు పెరగాలిక విడుగా.

ఎమమ్మా తెలుగమ్మా ఎక్కడ నీ చిరునామా ?
గుణాశించిపోనీ నీ కొప్పుమల్లె చెండుగా.

పలురుచులను మరిగిన మా తెలుగుజాతి ఓ 'సినారె',
పులికించాలింక తెలుగు పలుకే కలవండిగా.

నన్నుదాటి మిన్నుదాటి నామనసా ఎదిగిపో
నడుమ నడుమ విషవాయువు వడగెత్తితే తొలిగిపో.

ఇవి హిమగిరి శిఖరాలే - ఏదీ ఆరదు దాహం?
అవసరమైతే జ్వలించి అణువణువుగ కరిగిపో.

కనుగుడ్లను పానిసలుగ అణిచేనే చీకట్లో
క్షణమైనా తిరగబడే మిణుగురులా వెలిగిపో.

ఏంలాభం? ఈవ్యవస్థ ఇంత బండబారిందని
తప్పుకోక నిట్టూర్పుల నిప్పులైన చెరిగిపో.

తెలిసింది 'సినారె'కు నీ నిలయం ఆకాశమనీ
చుక్కల నొదిలేసి వెమటచుక్కల్లో ఒదిగిపో.

ఏమి చెప్పను నాది ఎంత ఉన్నాదమో?
ఏడ్పులో ఆనవ్వు ఇంకా మిగిలివుంది.

ఎన్ని నిట్టూర్పులో ఎన్ని వడగాడ్పులో
ఇసుకలో ఆపువ్వు ఇంకా మిగిలివుంది.

విషపుచీకట్లు తొక్కిసలాడు నదిరేయి
ఎదురుగా అనీడ ఇంకా మిగిలివుంది.

ఏమా జలప్రళయమేమి వీభత్సమది?
ఎదలోన ఆ జాడ ఇంకా మిగిలివుంది.

ఉరిమే తుపాకి సర్వోదయం పలికినా
ఈయింట ఆచిచ్చు ఇంకా మిగిలివుంది.

కార్పిచ్చు తనువెల్ల కాల్చేయగ 'సినారె':
ఈకంట ఆసుంచు ఇంకా మిగిలివుంది.

గజలంటే మనది కాదనే గజిబిబి నీకెందుకు ?
పరసీమల దిస్కోలంటే ఉరవడి నీకెందుకు ?

అకాశం గొడుగు అంచగా అదర్శం ఎమట ఉండగా
కలకాస్తా చెదిరిందంటే ఎలజది నీకెందుకు ?

ఇంటిరో అందిన మమతి మిగిలిలో పొందని ఘనత;
అంగాలను వేలంవేసే అంగది నీకెందుకు ?

పువ్వేమో ఛాషరానిది పులికరింక యాసలేనిది
'అందిమెక్కడుందో తెలిసీ' సందడి నీకెందుకు ?

ధ్యానమే ఒక అనుభూతి మౌనమే వ్రాయని గీతి,
స్వరహృదయం వింటూ వేరే నవ్వుది నీకెందుకు ?

మనసులో శాంతం నిలిపి తనువులో అప్పుకం నింపి
చూపులతో ఓయి 'సినారే' రాపిడి నీకెందుకు ?

డా. సి. నారాయణరెడ్డిగారి ప్రచురిత రచనలు

1. నవ్యని పుష్ప (గేయ నాటికలు)	1953
2. జంపాతం (పద్యగేయ సంపుటి)	1953
3. విశ్వగీతి (దీర్ఘగీతం)	1954
4. ఆంధ్రాసుందరి (గేయ నాటికలు)	1954
5. స్వప్నభంగం (గేయ కావ్యం)	1954
6. నారాయణరెడ్డి గేయాలు (ప్రవీరా సంపుటి)	1955
7. నాగార్జునసాగరం (గేయ కావ్యం)	1955
8. వెన్నెలవాడ (గేయ నాటికలు)	1956
9. పర్వత చరిత్ర (గేయ కావ్యం)	1957
10. రామప్ప (రేడియో చాపరం)	1959
11. చిద్వైలమువర్తిలు (ప్రవీరా సంపుటి)	1959
12. విశ్వనాథనాయడు (గేయ కావ్యం)	1960
13. సమదర్శనం (గేయ సూక్తులు)	1960
14. ఋతుచక్రం (గేయ కావ్యం)	1964
15. వ్యాసవాహిని (సాహిత్య వ్యాసాలు)	1965
16. అక్షరాల గవాక్షాలు (కవితా సంపుటి)	1966
17. జాతిరత్నం (గేయ కావ్యం)	1967
18. ఆధునికాంధ్ర కవిత్వము (పరిశోధన గ్రంథం)	1967
19. మధ్యతరగతి మందహాసం (వచన కవితా సంపుటి)	1968
20. గాంధీయం (గేయసూక్తులు)	1969
21. మరోహరివిల్లు (కవితా సంపుటి)	1969

22. మంటలూ-మానవుడూ (వచన కవితా సంపుటి)	1970
23. ముఖాముఖి (వచన కవితా సంపుటి)	1971
24. మనిషి-చిలక (వచన కవితా సంపుటి)	1972
25. ఉదయం నా హృదయం (వచన కవితా సంపుటి)	1973
26. మందారమకరందాలు (వ్యాఖ్యానం)	1973
27. మార్పు నా తీర్పు (కవితా సంపుటి)	1974
28. తేజస్సు నా తపస్సు (కవితా సంపుటి)	1975
29. తరతరాల తెలుగు వెలుగు (నృత్యగేయ రూపం)	1975
30. ఇంటిపేరు చైతన్యం (కవితా సంపుటి)	1976
31. పగలే వెన్నెల (సినిగీతాల సంకలనం)	1976
32. భూమిక (కావ్యం)	1977
33. మధనం (కావ్యం)	1978
34. నారాయణరెడ్డి నాటికలు	1978
35. ముత్యాలకోకిల (సరోజినీనాయుడు ఆంగ్లకవితలకు అనువాదం)	1979
36. మృత్యువునుంచి (సుదీర్ఘ కవిత. మరికొన్ని కవితలు)	1979
37. మా ఊరు మాట్లాడింది (వ్యాస సంపుటి)	1980
38. సోవియట్ రష్యాలో పదిరోజులు (యాత్రా చరిత్ర)	1980
39. విశ్వంభర (వచనకవితలలో సమగ్ర కావ్యం)	1980
40. సమీక్షణం (వ్యాస సంకలనం)	1981
41. అమరవీరుడు భగత్ సింగ్ (ఋరకథ)	1982
42. రెక్కలు (కవితా సంపుటి)	1982
43. నడక నాతల్లి (కవితా సంపుటి)	1983
44. కాలం అంచుమీద....(కవితా సంపుటి)	1985
45. తెలుగు గజప్ల	1986

